**学位授权点建设年度报告**

（2021）

|  |  |
| --- | --- |
| **授权学科**  **（类别）** | **名称：音乐学院** |
| **代码：135101** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权级别** | **□博士** |
| **☑硕士** |

**2022年4月6日**

**目 录**

[一、学位授权点基本情况 1](#_Toc21908)

[（一）目标与标准 1](#_Toc3874)

[1.培养目标 1](#_Toc4082)

[2.学位标准 1](#_Toc30597)

[（二）基本条件 3](#_Toc27509)

[1.培养方向 3](#_Toc5530)

[2.师资队伍 3](#_Toc13180)

[3.科学研究 7](#_Toc14938)

[4.教学科研支撑 8](#_Toc9188)

[5.奖助体系 9](#_Toc19915)

[（三）人才培养 10](#_Toc14771)

[1.招生选拔 10](#_Toc8589)

[2.思政教育 10](#_Toc28154)

[3.课程教学 11](#_Toc10421)

[4.导师指导 17](#_Toc21679)

[5.实践教学 18](#_Toc18350)

[6.学术交流 19](#_Toc10142)

[7.论文质量 21](#_Toc17399)

[8.质量保证 21](#_Toc17825)

[9.学风建设 23](#_Toc23285)

[10.管理服务 23](#_Toc12468)

[11.就业发展 24](#_Toc53)

[（四）服务贡献 24](#_Toc10667)

[1.科技进步 24](#_Toc1739)

[2.经济发展 24](#_Toc16017)

[3.繁荣和发展社会主义文化情况 24](#_Toc22204)

[二、学位授权点建设存在的问题 25](#_Toc2293)

[三、下一年度建设计划 25](#_Toc5772)

一、学位授权点基本情况

学位授权点根据《关于开展2020-2025年学位授予点周期性合格评估工作的通知》（学位〔2020〕26号）中的附件1：《学术学位授权点抽评要素》和《专业学位授权点抽评要素》列出的主要内容逐项进行编写，但不局限于抽评要素中所列的主要内容。

（一）目标与标准

1.培养目标

把立德树人作为研究生教育的根本任务，培养社会主义建设事业需要的，德智体美全面发展的，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的艺术专门人才。基本要求为：

（1）拥护中国共产党领导，热爱艺术文化事业，具有良好的专业素质和职业道德,遵纪守法，积极进取，勇于创新。

（2）具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力。

（3）掌握艺术审美认知、审美教育、审美娱乐三种主要功能的理论与方法，有着真、善、美的审美心理结构和较高的审美修养和艺术鉴赏力。

2.学位标准

学位论文是音乐专业硕士生培养的重要组成部分，是对专业硕士生的音乐创作与表演技能进行的全面检验，是培养专业硕士生综合运用所学知识进行音乐创作和音乐创新的重要环节。具体要求如下：

（1）资格考试

硕士研究生在完成课程学习后，要参加资格考试，目的是考查硕士研究生是否掌握本学科专业领域深厚、宽广的基础理论和专业知识，学会考察分析问题、解决问题的能力等。资格考试采用笔试（闭卷或开卷）、音乐会，或笔试与口试相结合的方式进行。

没有通过资格考试者，不能进行硕士学位论文开题。对两次未通过资格考试不适宜继续培养的硕士研究生实行淘汰。

（2）中期考核

采取音乐会考核形式，一场音乐会曲目不少于40分钟，其中独奏（唱）部分不少于30分钟，曲目类型包含各个时期，不同风格的作品。包括独奏（唱）、重奏（唱）等多种形式；音乐会曲目的风格应囊括至少三个及以上不同时期和多种流派。对其中不合格者，取消硕士生资格，按有关规定进行淘汰、分流。中期考核的时间一般安排在入学后的第四学期末。

（3）学位论文要求

①开题报告

硕士学位论文开题报告是开展学位论文工作的基础，是保证论文质量的重要环节。开题报告的时间根据学院要求进行，一般在第三学期结束前完成。在导师指导下，硕士研究生经过充分调研与论证，独立地做出开题报告。硕士研究生的论文开题报告经导师审阅后，须公开答辩，接受检查，并获认可。由学科点组织包括导师在内的3-5位专家组成的考核组，对硕士研究生的论文选题进行审核，着重审核论文选题的意义、创新性和可行性。对有争议的选题应提出改进意见和建议。

开题报告未获通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。开题报告实施细则由各学院制定。

②学位论文撰写

硕士学位论文是硕士研究生科学研究工作的全面总结，是描述其研究成果、反映其研究水平的重要学术文献资料，是申请和授予硕士学位的基本依据。学位论文撰写是硕士研究生培养过程的基本训练之一，必须按照规范认真执行。硕士学位论文应在导师指导下，由硕士研究生独立完成。专硕论文核心部分（本论、结论）字数不少于1.5万。学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝一切不端学术行为。

研究生达到申请学位基本要求后，其学位论文经导师审核把关后由各学科学位点集中送审。各学科学位点应提供相关专业的送审专家名单报研究生学院审核。所有学位论文应全部外审，且评阅专家学术水平应不低于我校。评阅结果应报研究生学院审核。

毕业考核委员会组成，由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平。

（4）学位授予

研究生完成课程学习及培养方案中规定的专业实践等培养环节，取得规定学分并毕业考核合格，经学校学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

（二）基本条件

1.培养方向

目前学科研究领域有11个，分别为：声乐演唱、钢琴演奏、二胡演奏、竹笛演奏、西洋木管演奏、小提琴演奏、小号演奏、手风琴演奏、艺术指导（钢琴）和音乐教育。

2.师资队伍

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专任教师基本情况 | | | | | | | | | | | |
| 专业技术职务 | 人数合计 | 35岁及以下 | 36至40岁 | 41至45岁 | 46至50岁 | 51至55岁 | 56至60岁 | 61岁及以上 | 博士学位教师 | 海外  经历  教师 | 外籍  教师 |
| 正高级 | 7 |  |  | 1 | 5 | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 副高级 | 18 |  |  | 12 | 3 | 3 | 1 |  | 2 | 2 |  |
| 中级 | 6 | 1 | 4 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| 其他 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 总计 | 33 | 3 | 4 | 14 | 8 | 4 | 1 |  | 4 | 5 |  |
| 最高学位非本单位  人数（比例） | | | | 导师人数（比例） | | | | 博导人数（比例） | | | |
| 2（6.67%） | | | | 17（56.7％） | | | | （0％） | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 各学科方向学术带头人与学术骨干 | | | | | | | | | | | | | |
| 方向一名称 | | 声乐演唱 | | | | | 专任教师数 | 33 | 正高职人数 | | | 7 | |
| 序号 | 姓名 | | 出生  年月 | 最高学位 | 专业技术  职务 | 国内外  主要学术兼职 | | 培养硕士生 | | | | | |
| 招生 | | | 授学位 | | |
| 1 | 刘明星 | | 197301 | 在读博 | 教授 | 山西省高校侨界联合会副秘书长 | | 9 | | | 2 | | |
| 2 | 赵富平 | | 196704 | 本科 | 副教授 | 山西民歌研究所  所长 | | 5 | | | 2 | | |
| 3 | 令狐青 | | 19740120 | 硕士 | 教授 | 无兼职 | | 14 | | | 6 | | |
| 4 | 陈甜 | | 197911 | 博士 | 教授 | 无兼职 | | 3 | | | 0 | | |
| 5 | 韩再红 | | 197008 | 硕士 | 副教授 | 无兼职 | | 7 | | | 1 | | |
| 6 | 王随平 | | 197110 | 本科 | 副教授 | 无兼职 | | 13 | | | 5 | | |
| 方向二名称 | | | 器乐演奏 | | | | 专任教师数 | 33 | | 正高职人数 | | | 7 |
| 序号 | 姓名 | | 出生  年月 | 最高学位 | 专业技术  职务 | 国内外主要  学术兼职 | | 培养硕士生 | | | | | |
|  | 招生 | | | 授学位 | | |
| 1 | 孙鸣 | | 196812 | 硕士 | 副教授 | 无兼职 | | 6 | | | 1 | | |
| 2 | 白佐莲 | | 196808 | 硕士 | 教授 | 无兼职 | | 3 | | | 0 | | |
| 3 | 曹霞 | | 198003 | 硕士 | 副教授 | 无兼职 | | 4 | | | 1 | | |
| 4 | 王晓娜 | | 198003 | 硕士 | 副教授 | 无兼职 | | 1 | | | 0 | | |
| 方向三名称 | | | 音乐学 | | | | 专任教师数 | 33 | | 正高职人数 | | | 7 |
| 序号 | 姓名 | | 出生  年月 | 最高  学位 | 专业技术  职务 | 国内外主要学术兼职 | | 培养硕士生 | | | | | |
| 招生 | | | 授学位 | | |
| 1 | 赵建斌 | | 196910 | 硕士 | 教授 | 无兼职 | | 12 | | | 5 | | |
| 2 | 王文卓 | | 198005 | 博士 | 副教授 | 无兼职 | | 4 | | | 1 | | |
| 3 | 张建强 | | 197908 | 硕士 | 副教授 | 无兼职 | | 5 | | | 1 | | |
| 4 | 丁旭东 | | 197509 | 博士 | 副教授 | 无兼职 | | 2 | | | 1 | | |
| 5 | 卫凌 | | 197311 | 硕士 | 教授 | 山西省中小学幼儿园教师培训项目评审评估专家 | | 5 | | | 0 | | |

本学位点现有专任教师33人，其中，正高职称7人，副高职称18人，硕士生导师17人，海外经历者5人。中青年教师比例较大，梯队结构合理。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 代表性行业教师 | | | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 出生  年月 | 培养领域（方向） | 专业技术职务 | 工作单  位及职  务 | 工作年限（年） | 主要情况简介  （教师基本情况、从业经  历、代表性行业成果、拟  承担培养任务等，限填  200字） |
| 1 | 刘明星 | 197301 | 音乐教育 | 教授 | 山西师范大学音乐学院 | 27 | 音乐教育在读博士，从事音乐教学27年；国家一级歌唱演员；中国音乐家  协会会员；发表论文十余篇，核心刊物七篇，主持科研项目3项、教研项目7项，撰写、出版学术著作两部，个人专利3项，软件著作3项；获得论文、科研项目、声乐表演及教学奖数十项。承担本硕教学阶段专业课及社会实践课。 |
| 2 | 秦红梅 | 198203 | 音乐教育 | 副教授 | 山西师大音乐学院 | 15 | 从事钢琴教学15年，主讲钢琴专业、中学音乐教学论、教学综合能力培养、乐理与视唱练耳等课程，发表核心论文两篇，省级论文5篇，著作一部。主持国家社科基金项目一项，及3个省级项目。研究方向：钢琴教学，音乐教育。 |
| 3 | 王随平 | 197110 | 声乐表演 | 副教授 | 山西师范大学音乐学院教师 | 26 | 从事高校声乐专业教学二十六年，曾代中学音乐教学法、音乐心理学、歌唱语言艺术等课程，发表论文多篇，专著一本。在多所高校及地方举办个人专场音乐会及学术交流讲座。 |
| 4 | 孙鸣 | 196812 | 钢琴演奏 | 副教授 | 山西师范大学合唱音乐研究所所长 | 31 | 从事钢琴教育三十余年，合唱教学十余年，理论课有艺术学概论，中外文学名著导读等等。 |
| 5 | 韩再红 | 197008 | 声乐表演 | 副教授 | 声乐歌  剧系主  任 | 30 | 从事声乐教学三十年，合唱教学二十余年，主持省部级项目一项，校级项目一项，参与省部级项目六项，出版十三五声乐教材二部，发表国家级论文2篇，省级论文二十余篇，获奖三十余项，举办师生音乐会数十场，教学经验丰富。 |
| 6 | 曹霞 | 1980.03 | 钢琴 | 副教授 | 山西师  范大学  音乐学  院 | 19- | 山西师范大学音乐学院副教授，中共党员，硕士研究生，山西省钢琴学会理事。2003年留校任教至今。教学期间发表国际级、国家级、省级论文数篇。多次指导学生获得省级、国家级比赛奖项。2017年5月成功举办个人独奏音乐会，2017年获得山西省钢琴艺术节教师组一等奖，2021年获山西省思政讲课比赛三等奖。 |
| 7 | 丁旭东 | 1975.09 | 近现代音乐史（口  述音乐  史） | 副教授 | 山西师  范大学  音乐学  院 | 21 | 文艺学博士，音乐舞蹈学博士后，中国大众音乐协会交响乐音乐委员会副会长，中国人生科学协会美育专业委员会副主任委员，全国音乐口述史学会秘书长，中国文字评论家协会会员。承担研究生音乐口述史导师，指导研究生四名，教授本科生课程艺术学概论与音乐美学，发表论文20余篇，包括1B论文一篇，1C两篇，主持省部级以上课题2项，荣获荣誉两项，主编出版图书一部。 |
| 8 | 原丽红 | 1978.11 | 声乐表演与理论 | 副教授 | 山西师  范大学  音乐学  院 | 21 | 音乐学硕士，戏剧戏曲学博士，中国音乐家协会会员。撰写、发表论文十余篇，国内核心刊物三篇；主持、参与各级科研、教改项目十余项；撰写、出版学术著作一部；演唱、出版了个人专辑一部；举办个人独唱音乐会、师生音乐会数场；获声乐表演、创作、教学奖数十项；曾承担本硕教学课程六门。拟承担声乐表演及理论硕士培养。 |
| 9 | 秦滨 | 198002 | 舞蹈学 | 副教授 | 山西师  范大学  音乐学  院 | 19 | 从事舞蹈教学19年，主讲课程有民族民间舞，舞蹈概论，舞蹈鉴赏等。发表省级一篇，著作一部。研究方向：民族民间舞蹈表演与教学研究 |

学院成立了“教学指导委员会”，其主要职责是推进全院教师培训、教学方法指导、教学研究和教学质量评价等工作，帮助青年教师成长。遴选出优秀的具有副教授职称、博士学历以上的教师进行示范教学，充分发挥优秀教师的示范和对青年教师的“传帮带”作用。

3.科学研究

近5年来，教师在核心期刊上共发表论文52篇，获奖众多，主持国家级课题2项。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 近五年代表性成果转化或应用 | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 成果类型 | 主要  完成人 | 转化或应用情况 |
| 1 | 大型人文交响组曲《新韶九  章》 | 大型城市音乐创作项目 | 丁旭东（文  学策划、作词） | 中央音乐学院音乐文化高等研究院、中共韶关市委宣传部采用。2019年12月2日晚，由韶关市委宣传部委约。中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲带领主创人员，历时2年精心打造的大型人文交响组曲《新韶九章》在广州大剧院举行了世界首演。演出由中国音乐家协会、中共韶关市委、韶关市人民政府、中央音乐学院、人民音乐出版社联合举办。新华社、人民网、国内外数百家媒体均有报道。 |
| 2 | 中国交响音乐  百年作曲家手  稿展 | 专题展览 | 丁旭东（策展人） | 2019年8月10号在青岛乐都音乐谷交响乐博物馆展览被青岛海洋国际音乐季组委会、即墨乐都音乐谷展、即墨经济开发区所采用。该项目列入了山东省青少年数字教培养基地项目，本人担任策展人以及音乐季的学术顾问。合同金额27万。 |
| 3 | 《白兔历险记》 | 儿童歌舞剧 | 丁旭东（编剧、作词） | 2020年5月，作品荣获第十七届中国童话节“演童话”全国优秀剧目展演活动“金奖”。出版单位：中国数字文化集团有限公司。ISBN：978-7-88106-482-6 |

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 近五年承担的代表性科研项目 | | | | | | | | |
| 序号 | 名称  （下达编号） | | 来源 | | 类别 | 起讫时间 | 负责人 | 本单位到账经费（万元） |
| 1 | BLA：180227 | | 国家社科基金 | | 面上  项目 | 201807-202310 | 秦红梅 | 20 |
| 2 | J2021979 | | 山西省高等学校教学改革创新项目 | | 面上  项目 | 202109-202409 | 秦红梅 | 2 |
| 3 | 202102468041 | | 教育部产学合作协同育人项目 | | 面上  项目 | 202109-202409 | 刘明星 | 20 |
| 4 | k2021121 | | 山西省教育厅一流课程项目 | | 面上  项目 | 202105-202405 | 刘明星 | 3 |
| 5 | GH-19207 | | 山西省教育科学“十三五”规划 | | 面上  项目 | 201905-202105 | 刘明星 | 1 |
| 6 | 《中小学歌曲伴奏的思政艺术》 | 山西师范大学双一流教材建设项目 | | 立项  项目 | | 202105-202305 | 曹霞 |  |
| 7 | 中国现当代音  乐家口述史  （国家新闻出版署公布，湖南文字出版社申报） | 国家十三五重点出版规划项目 | | 结项  项目 | | 201606-202105 | 丁旭东 | 未到单位帐 |
| 8 | 19YJA760012 | 《中国交响乐口述史料（1949-1989）的抢救性采集整理与研究》 | | 专项  项目 | | 201903-202303 | 丁旭东 | 10 |
| 9 | 晋察冀抗日根  据地歌剧革命  动员功能研究  (2021YY209) | 山西省哲学社会科学规划课题 | | 立项  项目 | | 202112-202212 | 原丽红 | 1 |

4.教学科研支撑

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 图书资料情况 | | | | | | | | | | | | | |
| 中文藏书（万册） | | 外文藏书（万册） | | 订阅国内专业期刊（种） | | 订阅国外专业期刊（种） | | 中文数据库数（个） | | 外文数据库数（个） | | | 电子期刊读物（种） |
| 2 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科等平台 | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 类别 | | | | 名称 | | | 批准部门 | | | 批准时间 | | |
| 1 |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| 2 |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| 3 |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| 仪器设备情况 | | | | | | | | | | | | | |
| 仪器设备总值  （万元） | | |  | | 实验室总面积  （m2） | |  | | 最大实验室面积（m2） | | |  | |
| 其他支撑条件简述 | | | | | | | | | | | | | |
| 拥有独立的音乐大楼，200余间琴房，2个电钢琴教室，一个录音室，2009年新建500座的排演厅，还有音乐舞蹈藏书2万余册的资料室1个。 | | | | | | | | | | | | | |

注：1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的，请任选一种，不重复填写。

2.“批准部门”应与批文公章一致。

5.奖助体系

|  |
| --- |
| 本学位点研究生奖助体系的制度建设、资助水平、覆盖面等情况 |
| 奖助体系制度建设：  自2013年起，本学位点研究生开始普遍享有国家奖学金和国家助学金，2014年以后又增加了国家学业奖学金。为此，专门制定《硕士研究生国家奖学金成果认定办法》，参考研究生平时思想政治表现、学习成绩、社会服务综合评定，并成立专门的评定奖助学金委员会，集体评定，保证公平、公正、公开。  2018年始，又设置研究生“三助”岗位，分为助研、助教、和助管三类岗位，并为学生提供“三助”津贴。 |
| 奖助水平（包括总金额、分项目金额、经费来源等）：  奖助学金主要包括：  国家奖学金，每年20000元；  国家学业奖学金，分为一、二、三等，分别为8000元、6000元、4000元；  国家助学金，每年6000元。  上述经费均为国家经费。 |
| 奖助体系覆盖情况（包括辐射学生数及占比、人均金额等）：  国家奖学金覆盖占比近1.4%，每年有1人获得，人均290元。  国家助学金覆盖占比为100%，全部学生都有，人均6000元。  国家学业奖学金覆盖占比为60%，人均3200元。 |
| 其他： |

奖学金的发放为研究生进行学术研究提供了经费保障，激励学生更积极地投入到了学术研究中。在各类奖励的支持下，近年本学位点的研究生在各级艺术比赛中获奖众多，取得了优异的成绩。

学校为了进一步增加对优秀生源的资助，出台了《山西师范大学研究生优秀生源奖学金实施办法》（2017）。为保证生源质量，学院积极组织学位点师生到省内外高校宣传本学院的科研教学力量，吸引更多优秀学生报考我院研究生。

（三）人才培养

1.招生选拔

本学位点建立以来，招生情况良好，生源地广泛。从生源结构看，主要来源如下：国内知名音乐学院，包括沈阳音乐学院、四川音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院；省外综合大学及师范大学，包括燕山大学、长春师范大学、重庆师范大学、河南理工大学、安阳师范学院、河北科技师范学院等；省内综合大学及师范大学，包括山西大学、中北大学、太原师范学院、运城学院等。此外，每年有1－2名免初试攻读研究生名额。学校为了进一步增加对优秀生源的资助，出台了《山西师范大学研究生优秀生源奖学金实施办法》（2017）。为保证生源质量，学院积极组织学位点师生到省内外高校宣传本学院的科研教学力量，吸引更多优秀学生报考我院研究生。加大招生宣传力度，我院聘请了一批省内外音乐学、舞蹈学高学位、高职称、教学经验丰富、科研成果丰硕的学术带头人为兼职导师，有效扩大了我校在省内高校硕士生招生的影响力。

2.思政教育

在教学中开展红色音乐文化活动，充分运用现代化信息技术手段,探索构建网络化、线上线下相结合的课程混合教学模式不仅增强学生情感体验的同时，加强对红色文化的传承与弘扬。努力推进课程思政改革创新，将立德树人根本任务落到实处，近年来，学院不仅着力转变教学理念，提升教学能力的同时还围绕课程建设目标、结合学科专业特点、聚焦课程思政元素，用马克思主义的立场、观点、方法，对教学内容进行审视解读，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。围绕政治认同、家国情怀、法治意识、道德修养、劳动价值等重点内容，优化课程思政内容供给，极大地提升研究生勇于开拓、艰苦奋斗、不畏艰辛的精神，最大限度地激发学生们的学习热情。通过课程思政改革实施，学生在个人修养、职业素养和理想信念上得到大幅度提高，将文化育人作为高素质专业人才培养的重要组成部分，积极营造“团结、向上、务实、创新”的美育文化氛围。

3.课程教学

2019级声乐演唱方向

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | 课程名称 | 总学时 | 总学分 | 时间安排 | | | | | | 授课  方式 | 考核  方式 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共  基础课 | 外国语 | 32 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 中国特色社会主义理论与实践研究 | 16 | 1 | √ |  |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 马克思主义与社会科学方法论（文科 | 16 | 1 | √ |  |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 专业主课及基础课  （20学分） | 主科（声乐） | 144 | 8 | √ | √ | √ |  |  | √ | 实践 | 考试 |
| 音乐表演问题专题研究 | 36 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 实践 | 课程  论文 |
| 音乐舞台表演艺术实践 | 36 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 实践 | 实践  音乐会 |
| 音乐名作分析与演唱实践 | 36 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 实践 | 考试 |
| 合指挥与教学研究 | 36 | 2 | √ | √ | √ | √ |  |  | 实践 | 实践  音乐会 |
| 艺术美学 | 36 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 声乐艺术史 | 36 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 选修课  （10学分） | 山西民间音乐 | 36 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 讲授 | 课程  论文 |
| 音乐作品分析 | 36 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 中西音乐比较研究 | 36 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 讲授 | 课程  论文 |
| 世界民族音乐 | 36 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 西方音乐的历史与审美 | 36 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 讲授 | 考试 |
| 艺术实践  （20学分） | 山西民间音乐“非遗”传承人调研 | 36 | 2 | 第5学期期间，通过访问山西民间音乐“非遗”传承人，了解山西民间音乐的发展脉络及现状，学习、体验山西民间音乐。该环节须提交实践调研综述报告。 | | | | | | | |
| 学术会议与讲座 | 36 | 4 | 1-6学期期间参加3次以上国内外学术会议、学术讲座，观摩6次以上高水平演出活动等，并提交会议或观演综述报告。 | | | | | | | |
| 山西民间音乐田野采风 | 36 | 2 | 在第5学期期间，深入民间，学习、了解、发掘和传承具有山西特色的民间音乐文化，该环节须提交实践调研综述报告。 | | | | | | | |
| 艺术实践 | 144 | 8 | 积极参加各级各类艺术专业比赛与专业演出等。在第1、2、3、6学期开设专业主科与对应专业排练实践课程，并在学期末设置相应考试。艺术实践后须提交获奖证书、节目单、剧照及成绩单。 | | | | | | | |
| 实习基地实践 | 72 | 4 | 第4、5学期在校外实习基地，由实习基地根据各专业不同，安排学生参与实习基地进行与研究方向一致的实习活动；参与校内外相关专业方向的课程教学与教学辅导；协助校内外导师指导艺术实践活动。该环节提交基地实习报告及成绩单。 | | | | | | | |
| 毕业论文及音乐会 | 开题及毕业论文写作 | 72 | 0 |  |  |  | √ | √ | √ | 实践 | 考查 |
| 毕业论文答辩 | 72 | 0 |  |  |  |  |  | √ | 实践 | 答辩 |
| 独唱、独奏音乐会 | 3 | 0 |  |  |  |  | √ |  | 实践 | 音乐会 |
| 独唱、独奏音乐会 | 3 | 0 |  |  |  |  |  | √ | 实践 | 音乐会 |

2019级钢琴演奏方向

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | 课程名称 | 总学时 | 总学分 | | 时间安排 | | | | | | | | | | | | 授课  方式 | 考核  方式 |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | |
| 公共  基础课 | 外国语 | 32 | 2 | | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 讲授 | 考试 |
| 中国特色社会主义理论与实践研究 | 16 | 1 | | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 讲授 | 考试 |
| 马克思主义与社会科学方法论（文科 | 16 | 1 | | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 讲授 | 考试 |
| 专业主课及基础课 | 主科（钢琴） | 144 | 8 | | √ | | √ | | √ | |  | |  | | √ | | 实践 | 考试 |
| （20学分） | 音乐表演问题专题研究 | 36 | | 2 | | √ | |  | |  | |  | |  | |  | 实践 | 课程论文 |
| 音乐舞台表演艺术实践 | 36 | | 2 | |  | |  | | √ | |  | |  | |  | 实践 | 实践  音乐会 |
| 音乐名作分析与演奏实践 | 36 | | 2 | |  | | √ | |  | |  | |  | |  | 实践 | 考试 |
| 合指挥与教学研究 | 36 | | 2 | | √ | | √ | | √ | | √ | |  | |  | 实践 | 实践  音乐会 |
| 艺术美学 | 36 | | 2 | |  | | √ | |  | |  | |  | |  | 讲授 | 考试 |
| 西方乐器史 | 36 | | 2 | | √ | |  | |  | |  | |  | |  | 讲授 | 考试 |
| 选修课  （10学分） | 山西民间音乐 | 36 | | 2 | |  | |  | | √ | |  | |  | |  | 讲授 | 课程论文 |
| 音乐作品分析 | 36 | | 2 | |  | | √ | |  | |  | |  | |  | 讲授 | 考试 |
| 中西音乐比较研究 | 36 | | 2 | |  | | √ | |  | |  | |  | |  | 讲授 | 课程论文 |
| 世界民族音乐 | 36 | | 2 | |  | |  | | √ | |  | |  | |  | 讲授 | 考试 |
| 西方音乐的历史与审美 | 36 | | 2 | |  | | √ | |  | |  | |  | |  | 讲授 | 考试 |
| 艺术实践  （20学分） | 山西民间音乐“非遗”传承人调研 | 36 | | 2 | | 第5学期期间，通过访问山西民间音乐“非遗”传承人，了解山西民间音乐的发展脉络及现状，学习、体验山西民间音乐。该环节须提交实践调研综述报告。 | | | | | | | | | | | | |
| 学术会议与讲座 | 36 | | 4 | | 1-6学期期间参加3次以上国内外学术会议、学术讲座，观摩6次以上高水平演出活动等，并提交会议或观演综述报告。 | | | | | | | | | | | | |
| 山西民间音乐田野采风 | 36 | | 2 | | 在第5学期期间，深入民间，学习、了解、发掘和传承具有山西特色的民间音乐文化，该环节须提交实践调研综述报告。 | | | | | | | | | | | | |
| 艺术实践 | 144 | | 8 | | 积极参加各级各类艺术专业比赛与专业演出等。在第1、2、3、6学期开设专业主科与对应专业排练实践课程，并在学期末设置相应考试。艺术实践后须提交获奖证书、节目单、剧照及成绩单。 | | | | | | | | | | | | |
| 实习基地实践 | 72 | | 4 | | 第4、5学期在校外实习基地，由实习基地根据各专业不同，安排学生参与实习基地进行与研究方向一致的实习活动；参与校内外相关专业方向的课程教学与教学辅导；协助校内外导师指导艺术实践活动。该环节提交基地实习报告及成绩单。 | | | | | | | | | | | | |
| 毕业论文及音乐会 | 开题及毕业论文写作 | 72 | | 0 | |  | |  | |  | | √ | | √ | | √ | 实践 | 考查 |
| 毕业论文答辩 | 72 | | 0 | |  | |  | |  | |  | |  | | √ | 实践 | 答辩 |
| 独奏音乐会 | 3 | | 0 | |  | |  | |  | |  | | √ | |  | 实践 | 音乐会 |
| 独奏音乐会 | 3 | | 0 | |  | |  | |  | |  | |  | | √ | 实践 | 音乐会 |

2020级：音乐领域艺术硕士研究生课程设置（全日制/非全日制）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类型 | | 专业  方向 | 课程名称 | 学时 | 学分 | 开课  学期 | 考核  方式 | 备注 |
| 必修课 | 公共课 | 全部专业方向 | 英语 | 14  4 | 4 | 1-2 | 考试 | 理论类课程 |
| 全部专业方向 | 中国特色社会主义理论与实践 | 36 | 2 | 1 | 考试 | 理论类课程 |
| 全部专业方向 | 艺术美学 | 54 | 3 | 1 | 考查 | 理论类课程 |
| 全部专业方向 | 马克思主义与社会科学方法论 | 18 | 1 | 2 | 考试 | 理论类课程 |
| 专业必修课 | 全部专业方向13分 | 音乐表演问题专题研究 | 54 | 3 | 1 | 考查 | 理论类课程 |
| 音乐表演专业协作课 | 14  4 | 8 | 1-4 | 考查 | 实践类课程 |
| 音乐批评与论文写作 | 36 | 2 | 2 | 考查 | 理论类课程 |
| 声乐演唱  方向  26学分 | 声乐(主课) | 10  8 | 12 | 1-6 | 考查 | 实践类课程 |
| 声乐艺术史 | 36 | 2 | 2 | 考查 | 理论类课程 |
| 声乐名作演唱分析 | 54 | 3 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 声乐教学法 | 36 | 2 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 山西民歌演唱 | 36 | 2 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 音乐考察 | 36 | 2 | 5 | 考核 | 开放性实践课程 |
| 专业展示 |  | 2 | 3、6 | 考核 | 中期考核音乐会、学位音乐会 |
| 学术活动 | 18 | 1 |  | 考核 | 开放性实践课程 |
| 钢琴演奏  方向24  学分 | 钢琴(主课) | 10  8 | 12 | 1-6 | 考查 | 实践类课程 |
| 钢琴艺术史 | 36 | 2 | 2 | 考查 | 理论类课程 |
| 钢琴名作演奏分析 | 54 | 3 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 钢琴教学法 | 36 | 2 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 音乐考察 | 36 | 2 | 5 | 考核 | 开放性实践课程 |
| 专业展示 |  | 2 | 3、6 | 考核 | 中期考核音乐会、学位音乐会 |
| 学术活动 | 18 | 1 |  | 考核 | 开放性实践课程 |
| 二胡演奏 | 二胡(主课) | 10  8 | 12 | 1-6 | 考查 | 实践类课程 |
|  |  | 方向24学分 | 中国乐器史（弓弦类） | 36 | 2 | 2 | 考查 | 理论类课程 |
| 二胡名作演奏分析 | 54 | 3 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 民族管弦乐作品赏析 | 36 | 2 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 音乐考察 | 36 | 2 | 5 | 考核 | 开放性实践课程 |
| 专业展示 |  | 2 | 3、6 | 考核 | 中期考核音乐会、学位音乐会 |
| 学术活动 | 18 | 1 |  | 考查 | 实践类课程 |
| 选修课 | 声乐演唱方向  9分 | | 山西民间音乐（民歌） | 36 | 2 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 音乐语言学 | 36 | 2 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 西方音乐的历史与审美 | 36 | 2 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 经典歌剧片段排练 | 54 | 3 | 5 | 考查 | 实践类课程 |
| 钢琴演奏方向  9分 | | 键盘和声 | 36 | 2 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 钢琴艺术指导 | 36 | 2 | 3 | 考查 | 实践类课程 |
| 中国钢琴作品专题研究 | 54 | 3 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 西方音乐的历史与审美 | 36 | 2 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 二胡演奏方向  8分 | | 山西民间音乐（器乐） | 54 | 3 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 中国二胡作品专题研究 | 54 | 3 | 4 | 考查 | 实践类课程 |
| 中国音乐的历史与审美 | 36 | 2 | 5 | 考查 | 实践类课程 |

选课说明：1、公共课所修学分须不少于8学分；2、专业必修课所修学分一般不少于34学分。其中，实践类课程一般不少于30学分，含开放性实践课程5-10学分之间；3、选修课所修学分一般不少于8学分.

2021级音乐一级学科课程设置与教学计划

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 程别  课类 | | 课程名称 | 学  分 | 学时 | 开课学期 | | | | | | | | | | | | 考核  方式 | | 任课  教师 |
| 一 | | 二 | | 三 | | 四 | | 五 | | 六 | |
|  | | 外语 | 4 | 72 | √ | | √ | |  | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 中国特色社会主义理论与实践研究 | 2 | 36 | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 马克思主义与社会科学方法论  （文） | 1 | 18 |  | | √ | |  | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 专业基 | | 主课 | 4 | 72 | √ | | √ | | √ | | √ | |  | |  | | 考试 | |  |
| 础课（24学分） | | 键盘基础与即兴伴奏 | 8 | 144 | √ | | √ | | √ | | √ | |  | |  | | 考试 | |  |
| 教学综合能力培养 | 8 | 144 | √ | | √ | | √ | | √ | |  | |  | | 考试 | |  |
| 舞台综合素养 | 2 | 36 |  | | √ | |  | |  | |  | |  | | 音乐会 | |  |
| MIDI制作 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 专业方向课  6学分 | 声乐演唱 | 歌唱语言 | 2 | 36 | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 歌剧片段排练 | 2 | 36 |  | | √ | |  | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 重唱排练 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 考试 | |  |
| 钢琴演奏 | 键盘和声 | 2 | 36 | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 音乐会 | |  |
| 乐队协作 | 2 | 36 |  | | √ | |  | |  | |  | |  | | 音乐会 | |  |
| 钢琴重奏 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 音乐会 | |  |
| 二胡演奏 | 民族室内乐排练 | 2 | 36 | √ | |  | |  | |  | |  | |  | | 音乐会 | |  |
| 乐队协作 | 2 | 36 |  | | √ | |  | |  | |  | |  | | 音乐会 | |  |
| 小型乐队编配 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 论文 | |  |
| 选修课（14  学分） | | 音乐教学法 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 论文 | |  |
| 山西音乐文化研究 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 论文 | |  |
| 曲式与作品分析 | 2 | 36 |  | |  | | √ | |  | |  | |  | | 论文 | |  |
| 歌曲创作 | 2 | 36 |  | |  | |  | | √ | |  | |  | | 论文 | |  |
| 音乐评论 | 2 | 36 |  | |  | |  | | √ | |  | |  | | 论文 | |  |
| 复调 | 2 | 36 |  | |  | |  | | √ | |  | |  | | 论文 | |  |
| 配器 | 2 | 36 |  | |  | |  | | √ | |  | |  | | 论文 | |  |
| 艺术实践（16学分） | | 音乐会 | 4 |  | 中期音乐会与毕业音乐会 | | | | | | | | | | | | | | |
| 艺术实践 | 8 |  | 积极参加各级各类艺术专业比赛与专业演出。在第1、2、3、4学期开设专业主科与对应专业排练实践课程，并在学期末设置相应考试。艺术实践后须提交获奖证书、节目单、剧照及成绩单。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 实习 | 2 |  | 第5学期由实习基地根据不同专业，安排与研究方向一致的实习活动；参与校内外相关专业方向的课程教学与辅导；协助导师指导艺术实践活动。该环节提交基地实习报告及成绩单。 | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 田野采风 | 2 |  | 第5学期深入民间学习，发掘和传承山西民间音乐文化。该环节须提交实践调研综述报告。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 毕业论  文及音  乐会 | | 开题及毕业论文写作 |  |  |  |  | |  | | √ | |  | | √ | | 考试 | |  | |
| 毕业论文答辩 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | √ | | 答辩 | |  | |
| 独唱、独奏音乐会 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | √ | | 实践 | |  | |
| 独唱、独奏音乐会 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | √ | | 实践 | |  | |
| 备注 | | 1、各个专业选修课不得少于6学分；2、教学综合个能力培养课程包括自弹自唱、形体、合唱指挥等。 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

4.导师指导

为了加强导师队伍的建设，根据国务院学位委员会和教育部有关文件，结合《山西师范大学研究生指导教师管理办法》，专门制定了本院导师遴选办法。

（1）基本条件

第一，坚持四项基本原则，能够认真贯彻执行学位条例和研究生管理的规章制度；学风正派、品德高尚、治学态度严谨、有协作精神。第二，新增硕士点的第一届指导教师的确定以国务院学位委员会批准的导师为准。第三，拟增列的指导教师应有独立的科研能力，具有稳定的科研方向，近3年在1C及以上刊物发表论文2篇；有在研的国家级或省部级科研项目；第四，聘请外单位人员作为我校硕士研究生指导教师，原则上应有教授职称。（2）审批程序申请者填写《申请培养硕士研究生指导教师简况表》,经音乐学院硕士学位评定委员会初审后，报研究生院。校硕士学位评定委员会办公室汇总后提交校硕士学位评定委员会审核，上报省学位委员会审批。

（3）岗前培训

按照《山西师范大学研究生导师岗位培训实施办法》，新聘任的硕士研究生指导教师必须进行岗前培训。培训内容包括：学习学位与研究生教育的有关文件和规定；研习专业培养方案；明确学位论文标准，研讨指导方略。

（4）导师考核

每3年复审一次。凡有下列情况之一者，停止或撤消导师资格：政治素质和思想品德不合格；科研考核不合格；不认真履行导师职责，不能保证研究生培养质量。指导教师的复审工作由学院提出报告，校硕士学位评定委员会办公室汇总，校硕士学位评定委员会审核。导师必须每学年举办学术讲座一次，要求参加国内或国际学术会议一次，计入年底考核。学院倡导讨论式教学，且要求研究生在指导教师指导下独立完成学位论文。指导教师应当对学位申请人员进行学术道德、学术规范教育，对学位论文是否由其独立完成进行审查，并予以指导性意见。

5.实践教学

近几年来，学位点在人才培养与质量上下大功夫，进一步将人才培养与社会需求相结合，培养社会需要的高质量人才促进了研究生实践教学活动的开展。

近三年本院研究生实践教学情况如下。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 实践教学 | | | | | | | |
| 序号 | 实践基地名称 | 合作单位 | 地点 | 建立  年月 | 年均接受学生数（人） | 人均实践时长（月） | 基地及专业实践内容简介 |
| 1 | 翼城县宣城部 | 翼城县文旅局 | 翼城 | 210830 | 50 | 4 | 山西师范大学音乐学院与翼城县文旅局举行深化校县合作，共建红色教育和国情教育基地，智库合作基地和文化艺术人才培养基地签约授权仪式。 |
| 2 | 洪洞大槐树 | 洪洞县文化局 | 洪洞 | 211202 | 15 | 4 | 本次活动以田野采风的形式展开，通过实地调查去获取详实的科学研究资料，为以洪洞大槐树为主题的舞蹈编排积累资料。本次活动让大家对洪洞文化有了深入了解。 |
| 3 | 侯马市  公共文  化服务  中心 | 侯马市文旅局 | 侯马 | 211126 | 12 | 4 | 本次活动在山西师范大学音乐学院与侯马市文旅局举行了市校合作，并且签约，助力人才就业，发扬师旷文化，建设文化艺术人才培养基地。 |
| 4 | 襄汾县  职教中  心 | 襄汾县职教 | 襄汾 | 210501 | 10 | 3 | 本次活动是音乐学院多彩文化校园，艺术实践舞台走进社会的系列活动，以此搭建实践舞台，增加实践机会，传播高雅文化，并获得了当地政府和中小学生的一致好评。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 近三年代表性专业实践活动与成果 | | | | |
| 序号 | 活动或成果名称 | 负责  人 | 所属学科专业 | 活动或成果简介 |
| 1 | 山西师范大学音乐学院线上实习教学活动纪实 | 音乐  学院 | 音乐 | 为保证教学实践活动效果，提高实习生教育教学综合素养，音乐学院特聘11位音乐教学专家作为线上教学实践活动的专家指导教师，音乐学院的实践活动采取分组教学、通过线下备课讲课和网上集中教研进行开展。 |
| 2 | 防疫有我，劳‘疫’结合—音乐学院劳动教育主题活动成果展示 | 音乐  学院 | 音乐 | 为强化学生劳动观念，培养学生养成良好的学习与生活习惯，我院开展了此次劳动教育活动。此次活动一方面加强了学生的爱国爱家爱党的思想意识，同时也锻炼了学生的身体，增加了学生战胜困难的决心和勇气。 |
| 3 | 2021首届全国舞台剧产业发展大会签署战略合作协议，并进驻全球舞台 | 刘明星 | 音乐 | 本次大会期间成立了全球舞台剧创研与版权交易中心，中心将依托北京世界一流的国际大都市，文化资源丰富，人才、科技力量与艺术院校等团队多方深入合作及创作实践演出，推进舞台剧产业发展。 |
| 4 | 2021年普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示 | 音乐  学院 | 音乐 | 本次活动是全国多所高校的教师共同参与，是对高校音乐教育专业教学质量的一次集中检查，也是推进高校音乐教育教学改革的一项重要措施。 |
| 5 | 交响合唱“黄河▪长城▪太行” | 刘明星 | 音乐 | 参与人：山西师范大学音乐学院合唱团、民乐团、交响乐团及中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院 |
| 6 | 2021年10月15日在山西师范大学太原校区开展研究生迎新活动 | 音乐  学院 | 音乐 | 本次活动是2021届研究生的入学仪式，展示出了高校教书育人的情怀，在轻松愉快的环境中，增进学生对学校的了解，增强了我校研究生的集体荣誉感。 |
| 7 | 山西师范大学音乐学院晋善晋美实践队开展互联网线上云实践活动 | 音乐  学院 | 音乐 | 为积极落实学校疫情防控工作安排，音乐学院晋善晋美实践队，队员吸取了革命先烈的红色精神，大家以自己是中国人而光荣，表示要做一名热爱祖国、积极向上的新青年。 |
| 8 | 山西师范大学音乐学院支教巡演 | 音乐  学院 | 音乐 | 山西师范大学音乐学院支教巡演艺术团前往尧都区三元小学进行支教慰问演出活动，给家长老师带来一场视听盛宴。 |
| 9 | 音乐学院志愿者赴临汾军分区干休所开展迎新文艺演出活动 | 音乐  学院 | 音乐 | 活动开始，同学们向老干部门带来了诚挚的祝福和问候，演出的形式丰富多彩，表现了我院学子对老人们的关怀，今后我们不断发展红色精神，响应时代的召唤。 |
| 10 | 山西师范大学音乐学院支教群演艺术团走进襄汾县职教中心文艺演出 | 音乐  学院 | 音乐 | 此次演出是音乐学院“多彩文化校园艺术实践舞台”走进社会实践的系列活动之一，传播了高雅文化，获得了政府和中小学师生的一致好评。 |

多样的实践教学形式：

学院现有合唱团、民乐团、鼓乐团、管乐团、舞蹈团。其中，合唱团在山西民歌的改编和演唱方面已经走出了一条特色发展之路。鼓乐团，始终立足于地方特有的音乐文化元素，将具有晋南地域特色的威风锣鼓和绛州鼓乐等传统艺术引入大学课堂。师生积极探索传统与现代的结合，使我院的教学与实践结合地更加紧密。

6.学术交流

近年学校出台了《山西师范大学学生海外教育实习选拔及管理办法》（2012）及《山西师范大学优秀学生出国交流学习资助与管理办法》（2017）等相关文件，促进了研究生学术交流活动的开展，近三年本院研究生学术交流情况如下：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 近三年国际国内学术交流情况 | | | | | | | | | | | |
| 项目  计数 | | | 主办、承办国际或  全国性学术年会  （次） | 在国内外重要学术会议上报告（次） | 邀请境外专家讲座报告（次） | | | 资助师生参加国际  国内学术交流专项经费（万元） | | | |
| 累计 | | | 1（2021年） | 17（2020-2021） |  | | |  | | | |
| 年均 | | | 1 | 8 |  | | |  | | | |
| 近三年举办的主要国际国内学术会议 | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 会议名称 | | | | | 主办或承办时间 | | 参会人员 | | | |
| 总人数 | | 境外人员数 | |
| 1 | 民族区划的原则主导要素与方法 | | | | | 2021.11.25 | | 300 | | 0 | |
| 2 | 著名男高音歌唱家程志先生声乐大师课 | | | | | 2021.4.27 | | 300 | | 0 | |
| 3 | 歌词写作知识 | | | | | 2021.7.22 | | 300 | | 0 | |
| 4 | “一专九能”应用型人才教改方案讲座 | | | | | 2021.6.18 | | 300 | | 0 | |
| 5 | 青少年舞蹈教学与创作解析 | | | | | 2020.10.16 | | 300 | | 0 | |
| 6 | 举办国家社科基金会议 | | | | | 2020.12.20 | | 300 | |  | |
| 近三年在国内外重要学术会议上报告情况 | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 报告名称 | | 会议名称及地点 | | | 报告人 | | 报告  类型 | | 报告  时间 |
| 1 | | 山西师范大学音乐  学院”一专九能”教  改实施方案介绍 | | 2021首届全国舞台剧产业发展大会·北京 | | | 刘明星 | | 分会  报告 | | 202110 |

增设地方传统音乐课程

学院大力建设《山西民间音乐》系列精品课程，完善中华传统文化艺术课程体系，除已有的山西民歌、山西戏曲课程外，增设山西梆子戏、威风锣鼓等优秀系列课程。邀请著名歌唱家程志老师到学院从事教学、举办专题讲座等。学院还组建《山西梆子戏传承工作坊》和《威风锣鼓实践教学工作坊》，组织开展“名家传授”、“学生传承”等主题教学活动，研发相应系列校本教材，探索优秀文化传承新形式。

7.论文质量

按照《山西师范大学硕士、博士学位论文写作规范》（2017），严把学位论文质量关。学位论文全部外审，外审专家须具有副教授及以上职称，且与专业相同或相近。根据《学位申请基本要求》，评阅结果实施一票否决制，不再二次送审。学位申请人员应当恪守学术道德和学术规范，在指导教师指导下独立完成学位论文。指导教师应当对学位申请人员进行学术道德、学术规范教育，对学位论文是否由其独立完成进行审查。按照《山西师范大学研究生优秀学位论文评选与奖励办法》（2016）。

8.质量保证

（1）完善的教学质量管理机构

学院建立了完善的培养教学质量管理机构，参与学院全面培养质量监控的部门有：学院教学指导委员会、教学督导评估小组、教务办、学工办、各系(部)等，形成了较完整的监控组织机构。教学质量监控的组织体系：由院、系(部)构成二级监控组织，根据管理的职能，在不同层面上实施质量监控。学院权威性的常设监督机构是教学工作委员会、督导评估小组、教务办，督导评估是监控执行的中心，起组织协调、分析反馈作用；系(部)是实施教学及管理的实体，也是实施教学质量监控最重要的组织。

①严格执行质量管理制度和机制

教学管理质量监控首先需要制定正确合理的教学管理规章制度并严格执行。音乐学院一贯重视教学管理规章制度的建设，多年来，制定了一系列教学管理规章制度，经过不断修改、补充现已逐步完善。规章制度已逐步规范、健全、严谨，并且执行严格，执行效果较为显著。按章进行了严格的管理，从根本上提高了教师授课的积极性和严肃性，使教学管理达到制度化、科学化和规范化。在教学过程中，为了有效地组织和实施教学管理，根据学校有关制度，音乐学院从以下几个方面进行严格的教学质量监控：

a、建立听课制度

院领导、系部主任、任课教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现的问题，以确保课堂教学质量的提高，学院建立了新教师必须进行试讲，院领导、教研室集体听课，考核合格后方能上课的制度。

b、坚持教学检查制度

每学期都会开展开学、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对试卷、专业实习进行专项检查。

c、坚持学生评教制度

召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会后将意见反馈给相应教师。在每个学期末，由教务处组织学生对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

d、实行严格的见习、实习动态管理制度

实习有专门的本专业的带队指导教师全权负责，对学生实习的每一个教学工作环节进行指导；从实习动员到实习过程（实习生活-实践教学）到实习评估实习总结，每一个环节都实行即时的动态管理，从而及时掌握学生的实习状况，真正提升学生的专业水平，在学生实习这个重要的学生技能培养环节上不走形式、富有实效。

②学位论文质量及学位授予质量情况

2022年继续严把学位论文和学位授予质量关，全部学位论文均送往区外高校进行双向匿名评审，本专业学位点高度重视学术诚信和学风建设工作，加强本专业的伦理规范，提高学术水平，促进学术研究的繁荣和发展，主要做法:

(1)严格要求研究生学术论文及学位论文。本专业学位点要求研究生论文研究选题有意义，文献综述有一定的研究价值，研究内容饱满、研究方法科学、研究结果可靠、研究结论可信，具有实用性和可操作性。

(2)任课教师把职业道德与伦理教育始终融入到教学大纲及授课中，规定每门课程必须有五点以上思政建设内容。将专业知识传授与职业道德职业伦理教育有机结合起来，渗透到学生知识体系当中。

(3)倡导实事求是、坚持真理、学风严谨的优良风气。本专业学位根据学校相关课程规定，对教学课堂出勤进行严格考核，对迟到、旷课等违规者给予适当处分，以规范金融专硕全体师生教学活动中的学术行为。

(4)文化增活力，竞赛促学风，为营造良好的学术研究氛围，组织学生用观看学工处的规章制度学习，通过率100%，积极参加篮球赛校园海选、明信片送祝福等活动等。

9.学风建设

音乐学院高度重视学术诚信和学风建设，加强科学道德和学术规范教育。

(1)制度上重视规范学术诚信和学风建设。如规定学位论文应经过学位论文学术不端行为检测和2位同行专家评审通过，方可提交答辩;实施考勤打卡制度等。

(2)学位论文和学术论文的撰写和发表中强调学术诚信和学术规范。学位点和学生导师加强学生在撰写和发表科研成果的学术规范教育，强调学术诚信;在学位论文开题和撰写中严把关，要求选题意义突出，研究方法科学、研究成果可靠。

(3)任课教师将科学道德教育与专业学习相结合，在专业知识的讲授中融入科学道德教育，指导学生查找资料和数据的时候注意可靠科学的来源，强调撰写课程论文不得抄袭，不能弄虚作假等。

(4)营造严谨治学、弘扬科学精神、科研诚信的优良学风。严格考核课堂出

勤，对迟到、旷课等行为严格处理;组建学生科研团队开展科学调研活动，弘扬科学研究精神;组织学生开展读经典书活动，定期举办读报看书活动，交流学习心得，种种举措有利于营造良好的学风环境。

10.管理服务

我院坚持实行“立德树人，以人为本”的育人方针，保障实现全方位育人，将研究生权益保护工作贯穿研究生科研、生活全过程。

积极搭建，完善机制。在研究生会组建之际，特成立权益管理团队，该团队主要由研究生会主席团、生活权益部及各部门联络员共同组成。团队由院党委领导，院研究生会生活权益部具体负责。旨在全心全意为研究生服务，及时反映研究生生活、学习、科研等各方面权益诉求，充分发挥好学校与广大研究生之间的桥梁纽带作用，合理有序地表达和维护研究生正当权益，助推研究生成长成才。学院高度重视研究生维权工作，严格按照我校《研究生管理规定》，将研究生维权申诉工作落到实处。

身体力行，关爱学生。学院研究生辅导员带队，生活权益部配合每月对研究生宿舍的卫生安全状况进行全面排查。排查主要针对宿舍的卫生环境状况、违规违禁电器的使用等安全隐患问题，同时在开学第一个月末召开研究生座谈会，收集研究生在日常生活和学习中所遇到的问题，构建学院研究生管理的新模式。

通过对在学研究生学习满意度进行调查，发现大部分学生对课程安排表示满意，都积极主动去学习；对现行的奖学金评定工作表示满意；对导师的品行，科研能力以及导师的指导方式满意度较高；对校园设施有一定的要求。

11.就业发展

本学位点毕业研究生的就业率为100%。毕业生就业去向一般有两种类型，即协议就业、灵活就业。其中灵活就业的学生未能在毕业当年找到合适工作者一般会先找临时工作就业，主要任职于私立学校或者教育培训机构，同时准备考公务员或者参加各地的学校入职考试，一般在毕业第二、第三年都会找到比较稳定的工作。

根据我们对用人单位及往届毕业生的调查，中学性质用人单位在肯定既有成绩的同时，也希望学院在基础知识方面使用的教材要与现代教育接轨，在专业知识之外，要加强对学生综合素质的培养，如管理能力、开拓能力、组织能力、演讲能力的培养，这样就业优势才能更明显。统计结果表明，85％以上的用人单位对学院的教育、教学服务、毕业生就业指导工作、所输送的毕业生在日常工作表现以及服从工作安排等方面都很满意，总体评价为良好。

（四）服务贡献

1.科技进步

本专业导师还积极进行地缘金融风险的理论探索，积极为深化山西地区音乐教育改革出谋划策，积极推进艺术教育建设，在面向校企合作、产学研协同育人合作等方面贡献了智慧成果。

2.经济发展

充分发挥智库建言作用，积极为市级各部门制定政策法规、发展规划、行业标准提供咨询建议，并获得国家级，省部级领导和部门的采纳，，坚持培养音乐行业教育人才，学生与教师的关于教育的研究报告获领导的肯定。

3.繁荣和发展社会主义文化情况

积极宣讲时事政策精神，以促进社会精神文明建设为己任，宣讲中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会的精神，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话强调，一百年来，党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。习近平总书记还指出，创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。实践充分证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求，推进社会治理科学知识普及。

二、学位授权点建设存在的问题

音乐学位点目前目标定位比较准确，学术方面成功申报了国家双一流与1331工程等项目，实践方面在去年的新年音乐会与迎新的表演获得一致好评，同时也存在一定的问题。

目前还需要加强学科带头人影响力的提升，加大学科平台的建设；在科研与论文等方面还需提高水平质量。

三、下一年度建设计划

针对问题提出改进建议和下一步思路举措包括发展目标和保障措施。

1.加大学科平台建设力度，积极引进高水平、有特色的学术团队。在2022年，本学位点计划引进以著名原生态歌唱家石占明为核心的山西民歌表演与研究团队。在着力打造有特色的学术团队的基础上，积极推进原生态民歌研究院的建立。该学术团队将使声乐演唱及相关专业的人才培养质量获得较大提升，并能凸显山西地域特色。

2.鼓励导师按研究方向组织科研团队，积极申报科研项目，争取在国家社社科基金艺术学项目及国家艺术基金的申报上取得进展，计划成功申报1项国家级项目。国家级项目的申报对本学位点各个方向的发展都有很紧密的关系。

3.要在专著及高水平论文数量上有明显提升。在声乐演唱、钢琴演奏、音乐教育三个方面凝练学科优势，争取在学术成果的产出上有较大进展。计划出版教材2部，专著2部。

4.继续推进艺术实践的广度和质量。艺术实践对专硕的培养质量密切相关。在2022年，本学点将结合社会需求，拓展学生艺术实践的社会空间，计划举办高质量的音乐会25场。

5.推进学术交流的开展。计划举办与国内高水平专业音乐院校合作的交流音乐会若干；计划举办全国性的音乐教育专业的学术会议。在开拓学生学术眼界的同时，提高本学位点在全国的影响力。